

## Schulinternes Curriculum ARG

Fachschaft **Deutsch****10. Klasse (4UWS)**

	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Fachliche Kompetenzen</b>	<b>Überfachliche Kompetenzen</b>	UWS	<b>Inhalte</b>	<b>Methoden/ Material</b>	<b>Leistungsüberprüfung</b>
<b>1</b>	Kommunikation untersuchen und analysieren (Deutschbuch, Kapitel 5)	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reflektieren ihr eigenes und das Gesprächsverhalten anderer</li> <li>halten kürzere, strukturierte Vorträge mit angemessener Medienunterstützung</li> <li>orientieren sich bei der Textplanung an den Operatoren in der Aufgabenstellung</li> <li>wenden Zitiertechniken sicher an</li> <li>setzen Lesestrategien und Lesetechniken zielführend ein</li> <li>unterscheiden Inhalts- und Beziehungsaspekt in Kommunikationssituationen</li> <li>analysieren sprachliche Interaktionen auch unter grundlegenden kommunikationstheoretischen</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beteiligen sich an Gesprächen und gehen angemessen auf Gesprächspartner ein</li> <li>trauen sich zu, gestellte/schulische Anforderungen bewältigen zu können</li> <li>arbeiten und lernen selbstständig und gründlich</li> <li>zeigen Neugier und Interesse, Neues zu lernen</li> </ul>	<b>14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kommunikationsmodelle von Friedemann Schulz von Thun, Paul Watzlawick, Karl Bühler</li> <li>verbale und nonverbale Kommunikation unterscheiden</li> <li>gestörte Kommunikation erkennen und erläutern</li> <li>eine schriftliche Analyse mit dem Schwerpunkt Kommunikationsanalyse verfassen</li> <li>Dramenauszüge und Kurzgeschichten hinsichtlich ihrer Kommunikation untersuchen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>schriftliche Analyse</li> <li>Inhaltsangabe</li> <li>Deutschbuch</li> <li>ggf. Fabel: Kommunikation ist alles</li> <li>ergänzende Kurzgeschichten, z.B. von Gabriele Wohmann</li> <li>Beispiele gestörter Kommunikation</li> <li>Präsentationen mit OHP</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Klassenarbeit: Kommunikation in Kurzgeschichten untersuchen</li> </ul>

		Aspekten					
<b>2a</b>	Ein Drama analysieren (z.B. Friedrich Dürrenmatt - Der Besuch der alten Dame) (gemäß den Vorgaben der MSA-Prüfungen)	Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• tragen auch anspruchsvollere literarische Texte nach Vorbereitung sinngestaltend vor</li> <li>• erarbeiten selbstständig ein Konzept für die szenische Interpretation eines literarischen Textes</li> <li>• sammeln Aspekte und Argumente und ordnen sie im Hinblick auf inhaltliche und formale Vorgaben</li> <li>• kennen Merkmale verschiedener literarischer Textsorten</li> <li>• unterscheiden epische, lyrische und dramatische Texte</li> <li>• kennen grundlegende Form- und Gestaltungsmittel: Akt, Szene, ...</li> <li>• erfassen Handlungsmotive, Konflikte, moralische Bewertungen</li> </ul> <p><b>oder</b></p>	Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• haben kreative Ideen</li> <li>• merken sich Neues und erinnern Gelerntes</li> <li>• erfassen und stellen Zusammenhänge her</li> <li>• zeigen Eigeninitiative und Engagement</li> <li>• arbeiten in Gruppen kooperativ</li> </ul>	<b>22</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Besonderheiten der Gattung Drama</li> <li>• Dramenstruktur kennen und am Text nachweisen</li> <li>• Ein Werk im zeitlichen Kontext betrachten</li> <li>• direkte und indirekte Charakterisierung der Hauptfiguren</li> <li>• dramatische Gestaltungsmittel erkennen und für die Deutung der Szene nutzen</li> <li>• Analyse und Interpretation ausgewählter Szenen</li> <li>• Intention des Textes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreibgespräch</li> <li>• Standbilder</li> <li>• szenisches Spiel</li> <li>• innerer Monolog</li> <li>• schriftliche Analyse</li> <li>• ggf. Referat über Autor etc.</li> <li>• Textausgabe</li> <li>• begleitende Materialien, z.B. über Autor und Zeit</li> <li>• ggf. Verfilmung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Standbild</li> <li>• gespielte Szene</li> <li>• Hausaufgaben</li> </ul>
<b>2b</b>	Lektüre eines Romans gemäß den Vorgaben der MSA-	Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• unterscheiden und wenden zentrale Formen mündlicher Darstellung</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• versetzen sich in andere hinein, nehmen Rücksicht,</li> </ul>	<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanaufbau</li> <li>• eine Ganzschrift erschließen</li> <li>• Inhalt und Figuren des Romans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ggf. Referat über Autor etc.</li> <li>• Experten-gruppen</li> <li>• Textausgabe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lesetagebuch</li> <li>• Präsentation von Arbeitsergebnissen</li> </ul>

	Prüfungen (z.B. Bernhard Schlink - Der Vorleser)	<p>an</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten ihren Vortrag auch nach dramaturgischen Gesichtspunkten</li> <li>• sammeln Aspekte und Argumente und ordnen sie im Hinblick auf inhaltliche und formale Vorgaben</li> <li>• nutzen zentrale Schreibformen</li> <li>• kennen grundlegende Form- und Gestaltungsmittel: Erzählzeit/erzählte Zeit, ...</li> <li>• erschließen Texte unter Berücksichtigung textexterner Bezüge</li> <li>• erfassen Handlungsmotive, Konflikte, moralische Bewertungen</li> </ul> <p>zitieren korrekt</p>	<p>helfen anderen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wenden Lernstrategien an, planen und reflektieren Lernprozesse</li> <li>• zeigen Eigeninitiative und Engagement</li> <li>• entnehmen Informationen aus Medien, wählen sie kritisch aus</li> <li>• übernehmen Verantwortung für sich und andere</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• historische Hintergründe des Romans erschließen und für die Analyse und Deutung des Textes nutzen</li> <li>• Fachtermini der Erzähltextanalyse</li> <li>• den Text im (zeitlichen) Kontext beleuchten</li> <li>• Arbeitstechniken zum selbstständigen Lernen und Wiederholen</li> <li>• Simulation einer mündlichen Prüfung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• begleitende Materialien, z.B. über Autor und Zeit</li> <li>• ggf. Comicfassung</li> <li>• ggf. Verfilmung</li> </ul>	
<b>3</b>	Texte überarbeiten/ Prüfungsvorbereitung	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• überarbeiten ihre Texte nach Qualitätskriterien</li> <li>• beherrschen die Arbeit mit dem Rechtschreibwörterbuch</li> <li>• wenden Zitiertechniken sicher an</li> <li>• verfügen über ein gesichertes Regelbe-</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gehen mit eigenen Gefühlen, Kritik und Misserfolg angemessen um</li> <li>• sind beharrlich und ausdauernd</li> <li>• arbeiten und lernen selbstständig und gründlich</li> </ul>	<b>12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung von Rechtschreib- und Grammatikregeln nach Bedarf</li> <li>• Wiederholung Zitierregeln</li> <li>• angemessener Schreibstil</li> <li>• eigene und fremde Texte korrigieren und sprachlich-stilistisch überarbeiten</li> <li>• planvoll schreiben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreibkonferenz</li> <li>• Fehlerprotokoll</li> <li>• Wörterbucharbeit</li> <li>• Arbeitsheft zum Deutschbuch</li> <li>• Deutschbuch, Kapitel 15.2</li> </ul>	• -

		<p>wusstsein sowohl in Bezug auf die Rechtschreibung als auch in Bezug auf die Zeichensetzung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nehmen Hinweise zur Fehlerkorrektur produktiv auf</li> <li>• überarbeiten ihre Texte selbstständig nach orthografischen Regeln</li> <li>• finden individuelle Fehlerschwerpunkte und bearbeiten sie eigenständig</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• schätzen ihre eigenen Fähigkeiten realistisch ein</li> <li>• sind motiviert, etwas zu schaffen oder zu leisten und zielstrebig</li> </ul>				
<b>4</b>	Wiederholung einer Lektüre für die mündliche MSA-Prüfung aus Klasse 9	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• konzipieren Texte ziel-, adressaten- und ggf. materialorientiert und situationsbezogen</li> <li>• nutzen zentrale Schreibformen</li> <li>• identifizieren grundlegende Formen Form- und Gestaltungsmittel in literarischen Texten und reflektieren ihre Wirkung</li> <li>• wiederholen die erarbeiteten Inhalte aus dem letzten Schuljahr</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organisieren über einen längeren Zeitraum hinweg ihren Arbeitsprozess</li> <li>• arbeiten und lernen selbstständig und gründlich</li> <li>• entwickeln eine eigene Meinung, treffen Entscheidungen und vertreten diese gegenüber anderen</li> </ul>	<b>12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figurenkonstellation</li> <li>• Analyse sprachlicher Strukturen</li> <li>• Bilder der Sprache</li> <li>• Entstehungskontext des Werkes (Autor, Zeit, ...)</li> <li>• verschiedene Deutungsansätze entwickeln und am Text überprüfen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenfassungen</li> <li>• Lektüre/ Textstellen</li> <li>• begleitende Materialien zum Werk und seinem Kontext</li> <li>• Motivvergleich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lektüremappe</li> </ul>
<b>5</b>	Das Ich als	Die Schülerinnen und	Die Schülerinnen und	<b>16</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Was ist Identität?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poetry-Slam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poetry-Slam</li> </ul>

	Rätsel - Gedichte verschiedener Epochen untersuchen (Deutschbuch, Kapitel 7)	Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• tragen auch anspruchsvollere literarische Texte nach Vorbereitung sinn-gestaltend vor</li> <li>• nutzen zentrale Schreib-formen</li> <li>• kennen Merkmale wichtiger literarischer Epochen</li> <li>• unterscheiden epische, lyrische und dramatische Texte</li> <li>• erschließen Texte unter Berücksichtigung text-externer Bezüge</li> <li>• identifizieren grund-legende Form- und Ge-staltungsmittel in litera-rischen Texten und re-flektieren ihre Wirkung</li> <li>• analysieren die Wirkung sprachlicher Mittel</li> </ul>	Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• zeigen Neugier und Interesse, Neues zu lernen</li> <li>• zeigen Toleranz und Respekt gegenüber anderen</li> <li>• entwickeln eine eigene Meinung, treffen Entscheidungen und vertreten diese gegenüber anderen</li> <li>• haben kreative Ideen</li> <li>• beschäftigen sich konzentriert mit einer Sache</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identität-Spiegelungen und Brechungen als lyrisches Motiv</li> <li>• Besonderheiten der Gattung Lyrik</li> <li>• Lyrik analytisch und produktionsorientiert erschließen</li> <li>• Die Problematik des Epochenbegriffes</li> <li>• Das Ich als Thema in unterschiedlichen Epochen</li> <li>• Überblick über Leitgedanken unterschiedlicher Epochen</li> <li>• Einen Poetry-Slam vorbereiten und durchführen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gedicht-analyse</li> <li>• Gedichte (weiter-) schreiben</li> <li>• innere Monologe, Briefe zu Gedichten</li> <li>• Deutschbuch</li> <li>• Epochen-überblick</li> <li>• ggf. ergänzende Gedichte oder Materialien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lyrik-Portfolio</li> </ul>
6	<b>Puffer:</b>  Filmanalyse	Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• wenden elementare Verfahren der Filmanalyse an (bezogen auf Gestaltungsmittel der Kamera, Bildkomposition, Schnitt und Montage, Ton)</li> <li>• analysieren</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• arbeiten in Gruppen kooperativ</li> <li>• versetzen sich in andere hinein, nehmen Rücksicht, helfen anderen</li> <li>• haben kreative</li> </ul>	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachbegriffe der Filmanalyse erlernen und anwenden</li> <li>• Filmische Mittel (Kamera, Schnitt, Montage-techniken, Filmmusik ...)</li> <li>• Storyboards erstellen</li> <li>• dramaturgische Strukturen</li> <li>• Filmszenen analysieren und interpretieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storyboard erstellen</li> <li>• Filmszenen analysieren</li> <li>• eigene Szenen drehen</li> <li>• Film</li> <li>• Arbeitsmate-rialien zum Film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassen-arbeit: Filmanalyse</li> </ul>

		dramaturgische Strukturen von Filmen (bezogen auf Figuren, Handlungsverlauf, Story, Plot, Schlüsselszenen) <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen eine            Filmszene oder erstellen            ein Storyboard</li> </ul>	Ideen <ul style="list-style-type: none"> <li>merken sich neues            und erinnern            Gelerntes</li> <li>erfassen und            stellen            Zusammenhänge            her</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Alternative Inszenierungs-            möglichkeiten diskutieren            und reflektieren</li> <li>evtl. eigene Szenen drehen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Übersicht über            filmische            Mittel und            Fachtermini</li> </ul>	
--	--	---	---	--	---	--	--

Da die MSA-Prüfungen als eine der vier zu schreibenden schriftlichen Lernerfolgskontrollen gewertet werden, finden sich in diesem Plan nur die übrigen drei Klassenarbeiten.