

Schulinternes Curriculum ARG

Fachschaft **Theater**

9/10. Klasse (2 UWS)

	<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Fachliche Kompetenzen</b>	<b>Überfachliche Kompetenzen</b>	<sup>UWS</sup>	<b>Inhalte</b>	<b>Methoden/ Material</b>	<b>Leistungsüberprüfung</b>
<b>1</b>	Wiederholung und Vertiefung von Theaterkenntnissen	<ul style="list-style-type: none"> <li>kennen und beurteilen den Einsatz und die Wirkung körpersprachlicher Mittel bei der Gestaltung von Figuren und unterscheiden zwischen stilisierten theatralen Mitteln und alltäglichen Formen, beschreiben und deuten diese</li> <li>kennen choreografische und chorische Techniken und Elemente des Bildertheaters</li> <li>experimentieren mit Mimik, Gestik, Stimme und Bewegung</li> <li>entwickeln Beobachtungskriterien über die Arbeit mit dem Körper, die sie in einer Fachsprache formulieren</li> <li>beobachten und reflektieren Differenzen zwi-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>merken sich Neues und erinnern Gelerntes</li> <li>haben Zutrauen zu sich und dem eigenen Handeln</li> <li>wenden Lernstrategien an, planen und reflektieren Lernprozesse</li> <li>sind motiviert, etwas zu schaffen oder zu leisten und zielstrebig</li> <li>halten vereinbarte Regeln ein</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fachvokabular zum Bereich Theater auf vertieftem Niveau</li> <li>Aufgabenfelder am Theater</li> <li>Sprechen und Handeln auf der Bühne</li> <li>Analyse und bewusster Einsatz von Mimik, Gestik, Körperhaltung</li> <li>weitere Gestaltungsmittel beim Theaterspielen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Standbilder</li> <li>Improvisation</li> <li>Übersicht Fachvokabular</li> <li>Bilder/Videos zur Analyse</li> <li>Situationskarten für den Einsatz von Mimik etc.</li> <li>ggf. Korken o.ä. für Sprechübungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ggf. Test</li> </ul>

		<p>schen Selbst- und Fremdwahrnehmung beim gezielten Einsatz des Körpers als darstellerisches Mittel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wissen um das Verhältnis zwischen Raum und Spiel</li> <li>• kennen grundlegende Spielformen und deren theatergeschichtliche Genese</li> <li>• schulen ihre Wahrnehmung für Rhythmisierungen im Alltag und eine von Medialität geprägte Wirklichkeit</li> </ul>					
2	Erarbeitung eines Theaterstücks	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen verschiedene Texte der dramatischen Literatur</li> <li>• erkennen die Wandelbarkeit von Aussagen und Bedeutungen dramatischer Texte und entwickeln eigene Interpretationsansätze in Abhängigkeit zu ihren selbst formulierten Wirkungseindrücken</li> <li>• entwickeln und verkörpern eine Figur</li> <li>• nähern sich mit verschie-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wenden Lernstrategien an, planen und reflektieren Lernprozesse</li> <li>• entnehmen Informationen aus Medien, wählen sie kritisch aus</li> <li>• integrieren Informationen und Ergebnisse, bereiten sie auf und stellen sie dar</li> <li>• beschäftigen sich konzentriert mit</li> </ul>	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ggf. Textauswahl (sofern nicht von der Lehrkraft vorgegeben)</li> <li>• Lektüre des Textes</li> <li>• Erarbeitung von Inhalt, Spannungsbogen, zentralen Konflikten</li> <li>• Aktualität des Werkes</li> <li>• Charakterisierung der Figuren, Erkennen von Identifikationsmöglichkeiten</li> <li>• Erarbeitung relevanter Hintergründe (Autor, Zeit etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• produktionsorientierte Verfahren, z.B. innerer Monolog</li> <li>• textanalytische Verfahren</li> <li>• Drama (ggf. mehrere zur Auswahl)</li> <li>• Materialien zur Erarbeitung des Dramas</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rollenbiographie</li> <li>• Interpretation von Textauszügen</li> <li>• ggf. Referate zu passenden Themen</li> </ul>

		<p>denen Methoden einer Figur und beteiligen sich aktiv an dramaturgischen Fragen, Problemen der Komposition und Konzeption der Inszenierung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen sich ihrem individuellen Lernstand entsprechend mit theatergeschichtlicher und theoretischer Fachliteratur über Körper auseinander</li> <li>• nutzen die Fachsprache, um theatrale Raumwirkungen zu beschreiben</li> <li>• setzen sich anhand von Fachliteratur mit unterschiedlichen Bühnenformen des Theaters auseinander</li> <li>• vergleichen verschiedene Spiel- und Inszenierungskonzepte</li> <li>• kennen die grundlegenden dramaturgischen Prinzipien einer Szene</li> <li>• beherrschen grundlegende Fachbegriffe der</li> </ul>	<p>einer Sache</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• schätzen ihre eigenen Fähigkeiten realistisch ein</li> <li>• beteiligen sich an Gesprächen und gehen angemessen auf Gesprächspartner ein</li> <li>• versetzen sich in andere hinein, nehmen Rücksicht, helfen anderen</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--	--	--

		Dramatik und kennen deren theatergeschichtlichen Hintergrund					
3	Bearbeitung eines Theaterstücks	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nutzen choreografische und chorische Techniken und Elemente des Bildertheaters</li> <li>• beschreiben und beurteilen den Einsatz von Objekten</li> <li>• beziehen Gesetzmäßigkeiten von Räumen bewusst in die Gestaltung ein</li> <li>• entwickeln und verdichten eigenständig szenisches Material</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• arbeiten in Gruppen kooperativ</li> <li>• übernehmen Verantwortung für sich und andere</li> <li>• entwickeln eine eigene Meinung, treffen Entscheidungen und vertreten diese gegenüber anderen</li> <li>• haben kreative Ideen</li> <li>• zeigen Eigeninitiative und Engagement</li> </ul>	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anpassung des Textes an die individuelle Gruppe (z.B. Zusammenlegung von Rollen ...)</li> <li>• Kürzen, umschreiben, ergänzen von Szenen</li> <li>• Verteilung der Rollen</li> <li>• Verteilung weiterer organisatorischer Aufgaben (z.B. Arbeitsgruppen zu Bühnenbild und Kostümen)</li> <li>• erste Ideen für die Inszenierung entwickeln</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• produktive Schreibformen</li> <li>• Schreibkonferenzen</li> <li>• Präsentationen</li> <li>• Skizzieren</li> <li>• Dramentext</li> <li>• Beobachtungs- und Reflexionsbögen</li> <li>• ggf. weitere Materialien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geänderte/hinzugefügte Texte</li> <li>• ...</li> </ul>
4	Einstudieren eines Theaterstücks	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprechen vernehmbar und verständlich mit klarer Artikulation und Betonung</li> <li>• experimentieren mit Mimik, Gestik, Stimme, Haltung und Bewegung</li> <li>• entwickeln und verkörpern eine Figur</li> <li>• entwickeln Beobachtungskriterien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trauen sich zu, gestellte/schulische Anforderungen bewältigen zu können</li> <li>• erfassen und stellen Zusammenhänge her</li> <li>• arbeiten und lernen selbstständig und gründlich</li> </ul>	34	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausgestaltung der eigenen Rolle</li> <li>• Lernen des Textes</li> <li>• Gestaltung von Szenen mit gegenseitiger Reflexion und Überarbeitung</li> <li>• Proben der Szenen</li> <li>• Erstellung und Organisation von Requisiten, Kostümen,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szenisches Spiel</li> <li>• Gruppenarbeit</li> <li>• Präsentation mit Reflexion</li> <li>• Dramentext</li> <li>• Material zum Bau von <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kulissen</li> <li>○ Requisiten</li> <li>○ Kostümen</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erstellte Bühnenbilder ...</li> <li>• Präsentation von Szenen</li> </ul>

		<p>über die Arbeit mit dem Körper, die sie in einer Fachsprache formulieren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kommunizieren alternative szenische Umsetzungen in Hinblick auf Mimik, Gestik, Stimme, Haltung und Bewegung des Einzelnen und der Gruppe</li> <li>• definieren und gestalten Räume durch ihre Spielweise, indem sie die Wirkung von Nähe und Ferne einsetzen sowie Richtungen, Ebenen und Begrenzungen beachten</li> <li>• experimentieren mit der Bildwirkung und bedenken dabei die Perspektive der Zuschauer</li> <li>• experimentieren konzeptionell mit unterschiedlichen Formen der Bühnenbildgestaltung</li> <li>• wählen Requisiten und Objekte gezielt aus und erproben diese als Ausgangspunkt und</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wenden Lernstrategien an, planen und reflektieren Lernprozesse</li> <li>• zeigen Toleranz und Respekt gegenüber anderen</li> <li>• gehen mit eigenen Gefühlen, Kritik und Misserfolg angemessen um</li> <li>• arbeiten in Gruppen kooperativ</li> <li>• übernehmen Verantwortung für sich und andere</li> <li>• verhalten sich in Konflikten angemessen</li> </ul>		Bühnenbild etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ggf. Kamera zur Aufnahme einzelner Szenen</li> </ul>	
--	--	--	---	--	-----------------	---	--

		<p>Kern von Spielaktionen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kommunizieren alternative szenische Umsetzungen mit Fokus auf den Raum und seine Bildwirkung</li> <li>• agieren im Spiel absichtsvoll und strukturiert miteinander</li> <li>• setzen gezielt Pausen</li> <li>• kommunizieren Möglichkeiten alternativer szenischer Umsetzungen durch den gezielten Einsatz von Impulsen, Spieltempi, Steigerungen, Wiederholungen und Rhythmus</li> </ul>					
5	Aufführen eines Theaterstücks	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprechen vernehmbar und verständlich mit klarer Artikulation und Betonung</li> <li>• definieren und gestalten Räume durch ihre Spielweise, indem sie die Wirkung von Nähe und Ferne einsetzen sowie Richtungen, Ebenen und Begrenzungen beachten</li> <li>• beziehen Gesetzmäßigkeiten von</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sind motiviert, etwas zu schaffen oder zu leisten und zielstrebig</li> <li>• haben Zutrauen zu sich und dem eigenen Handeln</li> <li>• zeigen Eigeninitiative und Engagement</li> <li>• versetzen sich in andere hinein, nehmen Rücksicht,</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminliche Organisation</li> <li>• Organisation von Werbematerial sowie anderen notwendigen Utensilien (Eintrittskarten, Programmheft o.ä.)</li> <li>• Durchführung der Aufführung</li> <li>• Reflexion der Aufführung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szenisches Spiel</li> <li>• Requisiten und Kostüme</li> <li>• Werbeplakate</li> <li>• Eintrittskarten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualität und Einsatz bei der Aufführung</li> </ul>

		<p>Räumen bewusst in die Gestaltung ein</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• agieren im Spiel absichtsvoll und strukturiert miteinander</li> <li>• nutzen Impulse in Texten, Geräuschen, Musik und Bildern zur zeitlichen Strukturierung</li> </ul>	<p>helfen anderen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• arbeiten in Gruppen kooperativ</li> <li>• wenden Lernstrategien an, planen und reflektieren Lernprozesse</li> </ul>				
6	<p>Besuch einer Theateraufführung (dieses Unterrichtsvorhaben kann variabel in den Unterrichtsverlauf integriert werden)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen und beurteilen den Einsatz und die Wirkung körpersprachlicher Mittel bei der Gestaltung von Figuren und unterscheiden zwischen stilisierten theatralen Mitteln und alltäglichen Formen, beschreiben und deuten diese</li> <li>• wenden Fachbegriffe in der Beschreibung von Spiel und Wirkung an</li> <li>• beschreiben und beurteilen den Einsatz von Objekten</li> <li>• vergleichen verschiedene Spiel- und Inszenierungskonzepte</li> <li>• beschreiben Wirkungen verschiedener Spieltempi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zeigen Neugier und Interesse, Neues zu lernen</li> <li>• beschäftigen sich konzentriert mit einer Sache</li> <li>• erfassen und stellen Zusammenhänge her</li> <li>• entwickeln eine eigene Meinung, treffen Entscheidungen und vertreten diese gegenüber anderen</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorbereitung des Besuches (Informationen zu Inhalt, Autor, Zeit, besuchtem Theater, Vergleich zu dem selbst aufgeführten Werk)</li> <li>• Durchführung des Besuches</li> <li>• Auswertung des Besuches (Inszenierung, eingesetzte Gestaltungsmittel, mögliche Übertragung auf eigenes zukünftiges Spiel)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ggf. Referate</li> <li>• Diskussionsrunde</li> <li>• Recherchieren</li> <li>• Informationen zu Autor, Werk, Zeit, Theater etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ggf. Referate o.ä. zu Autor, Werk etc.</li> </ul>